

Ruta Pedagógica
Experiencia
Museo Adentro



FMC

FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

hila

EDUCACIÓN VIVA EN MUSEOS



Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

**Unidad de Gestión del Conocimiento -
Proyecto Hila**

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
Rafa Soto Guarde
**Propuesta Pedagógica y Producción de
Contenidos**

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Rafa Soto Guarde
Corrección de Estilo

Poli Lunar
Ilustración

Museo de la Ciudad

Victoria Novillo
Coordinadora

Carolina Navas
Paulina Vega
Museología Educativa

Adriana Aguirre
Responsable de Reserva

**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.



Experiencia Museo Adentro



Museo Adentro es una experiencia integral para la exploración del Museo de la Ciudad incluido el espacio de la reserva, así como de las actividades que se desarrollan en él, como la museología, la curaduría o la restauración. A través de la combinación de teoría y práctica, aprenderemos a investigar, seleccionar, interpretar y presentar objetos y su valor de manera significativa. Además, desarrollaremos una mirada crítica y construiremos un imaginario museográfico sólido, y lo haremos mediante una planificación de sesiones tanto en el museo como en el aula.

Enfoques pedagógicos

- Constructivista
- Sociocultural

Competencias

Competencias comunicativas
Competencias para la ciudadanía y conciencia cultural

Objetivo de aprendizaje

Las y los estudiantes, al finalizar el proyecto, tendrán la información para planificar y organizar su muestra museográfica, así como la experiencia de las visitas y el reconocimiento del valor de los objetos cotidianos y del museo como un espacio de encuentro, de memoria e interactividad entre los públicos, las personas que trabajan en él y la narrativa del espacio.

Metodologías de aprendizaje

Investigación - acción

Ciclo de aprendizaje

Observación, acción, planificación y reflexión

Contenidos

- ¿Qué es un museo?
- Dimensiones del valor de los objetos
- Oficios en un museo
- Ejercicios curatoriales y museológicos
- Proyecto final (la muestra)

Planificación de tiempos para la experiencia

Cinco sesiones organizadas de la siguiente forma:

- Museo: dos sesiones interactivas de tres horas cada una.
- Aula: tres sesiones que corresponden con seis periodos pedagógicos, distribuidos de diferente manera en función de la sesión.

También se contempla:

- Trabajo autónomo: actividades para ser realizadas en casa.
- Proyecto final de aprendizaje: construcción final del plan y montaje de la exposición (muestra).

Material didáctico

Bitácora del Museonauta con contenido y actividades que las y los estudiantes construyen en el aula, museo y casa.

Público objetivo

Niñas, niños y jóvenes de 9 a 14 años de edad.

Resultados

Las y los estudiantes comprenderán que el museo es un espacio vivo. Podrán analizar cómo se construyen las exposiciones, identificar los roles profesionales involucrados y desarrollar habilidades de investigación y comunicación para explorar objetos y su contexto histórico. Valorarán la importancia de los objetos cotidianos como portadores de historias y desarrollarán su creatividad.





Información sobre la experiencia

Enfoques pedagógicos

Constructivista: la experiencia propone una construcción activa y dinámica de los conocimientos con la interacción permanente del estudiante con el entorno. Las actividades en el aula y en el museo están orientadas a la reflexión y a potenciar el andamiaje del conocimiento.

Sociocultural: los contenidos históricos que se abordan en la experiencia, complementados con las estrategias educativas, permiten el fortalecimiento de una visión crítica con relación a la resignificación del pasado e implica una reinterpretación colectiva de eventos históricos.

Metodología de aprendizaje

Investigación-acción: se trata de una herramienta para transformar nuestra mirada sobre el museo y los objetos, a partir de una exploración profunda de los espacios y las colecciones; de ese modo, se pueden cuestionar las narrativas tradicionales y construir nuevas interpretaciones. A través de la recolección de datos y la reflexión colectiva, se desarrollan habilidades de investigación y comunicación, culminando con la creación de una exposición que refleje identidades y experiencias.

Metodología de evaluación

Evaluación auténtica: consiste en aplicar los conocimientos en situaciones reales y dar una retroalimentación constante. A lo largo de la experiencia, se proponen rúbricas articuladas a los contenidos para la evaluación por niveles de logro.

Información curricular

Competencias

Competencias Comunicativas

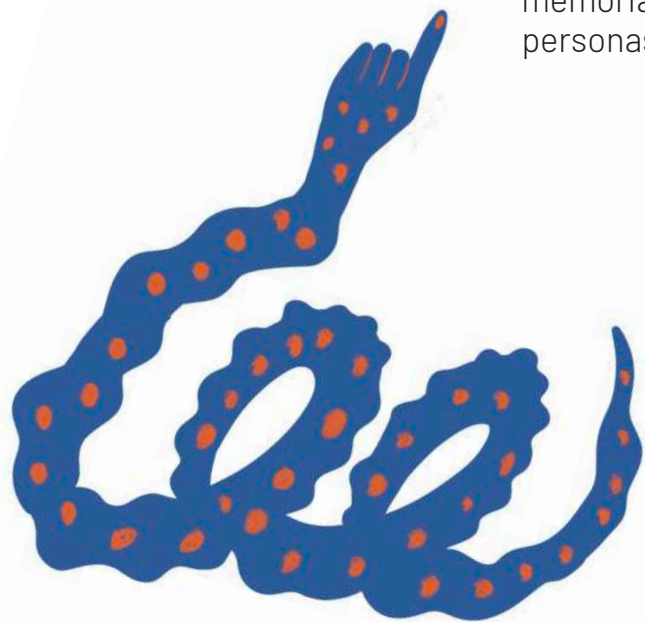
La experiencia genera espacios de aprendizaje, tanto en el aula como en el museo, que están orientados a fortalecer aquellas habilidades que permiten expresar ideas con claridad, escuchar activamente y participar en diálogos constructivos para el andamiaje del aprendizaje.

Competencias para la ciudadanía y conciencia cultural

La experiencia fortalece las habilidades que permiten comprender y valorar la diversidad cultural, social y política, y potencian la participación activa y responsable. Esto conlleva reconocer y practicar derechos y deberes de los ciudadanos, respetar las diferencias, valorar la pluralidad y contribuir al bien común.

Objetivo de aprendizaje

Las y los estudiantes, al finalizar el proyecto, tendrán la información para planificar y organizar su muestra museográfica, así como la experiencia de las visitas y el reconocimiento del valor de los objetos cotidianos y del museo como un espacio de encuentro, de memoria e interactividad entre los públicos, las personas que trabajan en él y la narrativa del espacio.



Destrezas de aprendizaje

En la sesión 1:

Debatir de manera constructiva sobre el concepto de museo y el significado de los objetos patrimoniales, basándose en las experiencias y reflexiones generadas durante la visita al Museo de la Ciudad.

En la sesión 2:

Desarrollar la habilidad de observar de manera detallada las características físicas y funcionales de un objeto cotidiano, utilizando los sentidos y herramientas de observación.

En la sesión 3:

Analizar objetos cotidianos para comprender cómo adquieren valor más allá de su función original, considerando factores como el entorno, los usos, las emociones asociadas y el contexto histórico-cultural.

En la sesión 4:

Indagar sobre el concepto de reserva de museo, y comparar y crear un recurso visual que sintetice los aspectos más relevante

En la sesión 5:

Comprender cómo los diferentes roles profesionales interactúan y colaboran para crear una experiencia museística completa y significativa, y valorar la importancia de cada contribución.

En la sesión 6 (proyecto final):

Demostrar la capacidad de planificar y organizar una exposición grupal, desde la selección de objetos significativos hasta la creación de un discurso coherente y atractivo aplicando la experiencias anteriores.

Área de conocimiento

Aprendizaje interdisciplinar:

- Lengua y literatura
- Ciencias Sociales
- Educación cultural y artística

Nivel educativo

- Estudiantes de Educación General Básica de los niveles Media y Superior

Ciclo de aprendizaje

Los momentos del ciclo de aprendizaje planteados para la experiencia **Museo Adentro** son: observación, acción, planificación y reflexión; y se abordan del siguiente modo:

Observación y exploración:

- Visita al Museo de la Ciudad.
- Reflexión grupal: definición de museo y reserva.
- Ejercicios prácticos: identificación de hilos conductores.
- Observación: formas y materialidad de los objetos.

Acción y construcción del conocimiento:

- Investigación sobre objetos cotidianos: dimensiones de valor de los objetos.
- Inferir nuevos conocimientos: reserva del museo y oficios del museo.
- Creación de fichas de inventario y valor: organización de datos e información.

Planificación y aplicación:

- Plan de exposición: determinación de roles y objetos personales.
- Montaje de la exposición: elementos comunicacionales, curatoriales y museográficos.

Reflexión y evaluación:

- Evaluación auténtica en el proceso a través de rúbricas e instrumentos de coevaluación final.
- Reflexión final: las y los estudiantes reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, los desafíos enfrentados y los conocimientos adquiridos.

Resultados

Se espera que al final de la experiencia, las y los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo a través de las diferentes actividades de observación, reflexión y contraste con sus conocimientos previos, que les permita aplicarlo en la planificación de su propia muestra museográfica.

Material didáctico necesario para esta experiencia

- **Bitácora del Museonauta** con contenido y actividades que las y los estudiantes construyen en el aula, en el museo y en la casa
- Fichas de inventario
- Ficha de valor de los objetos
- Glosario
- Guía planificación docente y anexo de contenidos para docente

Material en museo

- Ficha didáctica
- Bloques de construcción (jenga/lego pizarra)

Otros

- Instrumentos para medir objetos
- Objetos personales

Material adicional para explorar museos virtuales y sobre las reservas en:

- <https://artsandculture.google.com/>
- Noruega: el "Banco Mundial de Semillas", un tesoro a 130 metros de profundidad.
- Infraestructura del banco de semillas

Ruta educativa

¿Qué pasará en cada sesión?

Sesión 1: Experiencia en el museo

A cargo del mediador

Recorrido en el museo acompañado del trabajo en la **Bitácora del Museonauta** para acercar el concepto de museo desde una mirada innovadora y crítica. Actividades para determinar los posibles hilos conductores o líneas curatoriales que pueden conectar diferentes objetos y permiten narraciones diferentes.

Sesión 2 y 3: Experiencia en el aula

A cargo del docente

Actividades para fortalecer la investigación como proceso de observación, exploración e inferencia de las características de objetos cotidianos y su potencial como narradores de la historia. Actividades para conocer las dimensiones del valor de los objetos determinadas por diversidad de contextos.

Sesión 4: Experiencia en el aula

A cargo del docente

Actividades de investigación y creatividad alrededor del concepto de reserva del museo.



Sesión 5: Experiencia en el museo

A cargo del mediador

Experiencia en el museo para desarrollar en grupos con el objetivo de interactuar con los diferentes roles de las personas que trabajan en el museo. La actividad central es la visita al fondo de reserva del museo.

Sesión 6: Experiencia de proyecto final

A cargo del docente

Actividad para consolidar el aprendizaje de las anteriores sesiones: construcción de un proyecto de montaje de una exposición que cumpla con los componentes experimentados en el museo y las sesiones en el aula.

Sesión I

A cargo de: mediador

Duración: 3 horas

Espacio / Lugar: museo

● Debatir de manera constructiva sobre el concepto de museo y el significado de los objetos patrimoniales, basándose en las experiencias y reflexiones generadas durante la visita al Museo de la Ciudad.

Abordaremos los contenidos

- ¿Qué es el museo? Acercamiento a conceptos de museo.
- Dimensiones y valor de los objetos en el museo

Material didáctico

- Glosario
- Jenga, pizarra
- Ficha de inventario
- **Bitácora del Museonauta**

Sesión 2 y 3

A cargo de: docente

Duración: 2 periodos pedagógicos en aula y 25 minutos en casa (actividad en el aula y en casa)

Espacio / Lugar: Aula / Casa

● Desarrollar la habilidad de observar de manera detallada las características físicas y funcionales de un objeto cotidiano, utilizando los sentidos y herramientas de observación; y analizar objetos cotidianos para comprender cómo adquieren valor más allá de su función original, considerando factores como el entorno, los usos, las emociones asociadas y el contexto histórico-cultural.

Abordaremos los contenidos

- Formas, texturas y fichas de inventario
- Objetos valiosos

Material didáctico

- **Bitácora del Museonauta**

Sesión 4

A cargo de: docente

Duración: 1 periodo pedagógico en aula

Espacio / Lugar: aula / casa

● Indagar sobre el concepto de reserva de museo, comparar y crear un recurso visual que sintetice los aspectos más relevantes.

Abordaremos los contenidos

- Reserva de museos

Material didáctico

- **Bitácora del Museonauta**

Sesión 5

A cargo de: mediador

Duración: 3 horas

Espacio / Lugar: museo

● Comprender cómo los diferentes roles profesionales interactúan y colaboran para crear una experiencia museística completa y significativa, y valorar la importancia de cada contribución.

Abordaremos los contenidos

- Los oficios en el museo
- Plan museográfico
- Prácticas curatoriales
- Procesos de restauración y conservación en la reserva del Museo de la Ciudad

Material didáctico

- Video oficios en el museo
- **Bitácora del Museonauta**
- Fichas de objetos reserva

Sesión 6

A cargo de: docente

Duración: 3 periodos pedagógicos

Espacio / Lugar: aula / casa

● Demostrar la capacidad de planificar y organizar una exposición grupal, desde la selección de objetos significativos hasta la creación de un discurso coherente y atractivo aplicando la experiencias anteriores.

Abordaremos los contenidos

- Plan de exposición
- Montaje de los objetos personales
- Aplicación de lo aprendido en la experiencia y construcción de la **Bitácora del Museonauta**
- Procesos de restauración y conservación en la reserva del Museo de la Ciudad

Material didáctico

- Bitácora del Museonauta





**MUSEO
CIVIDAD**

Quito renace.



Quito
Alcaldía Metropolitana